

致乐崇德



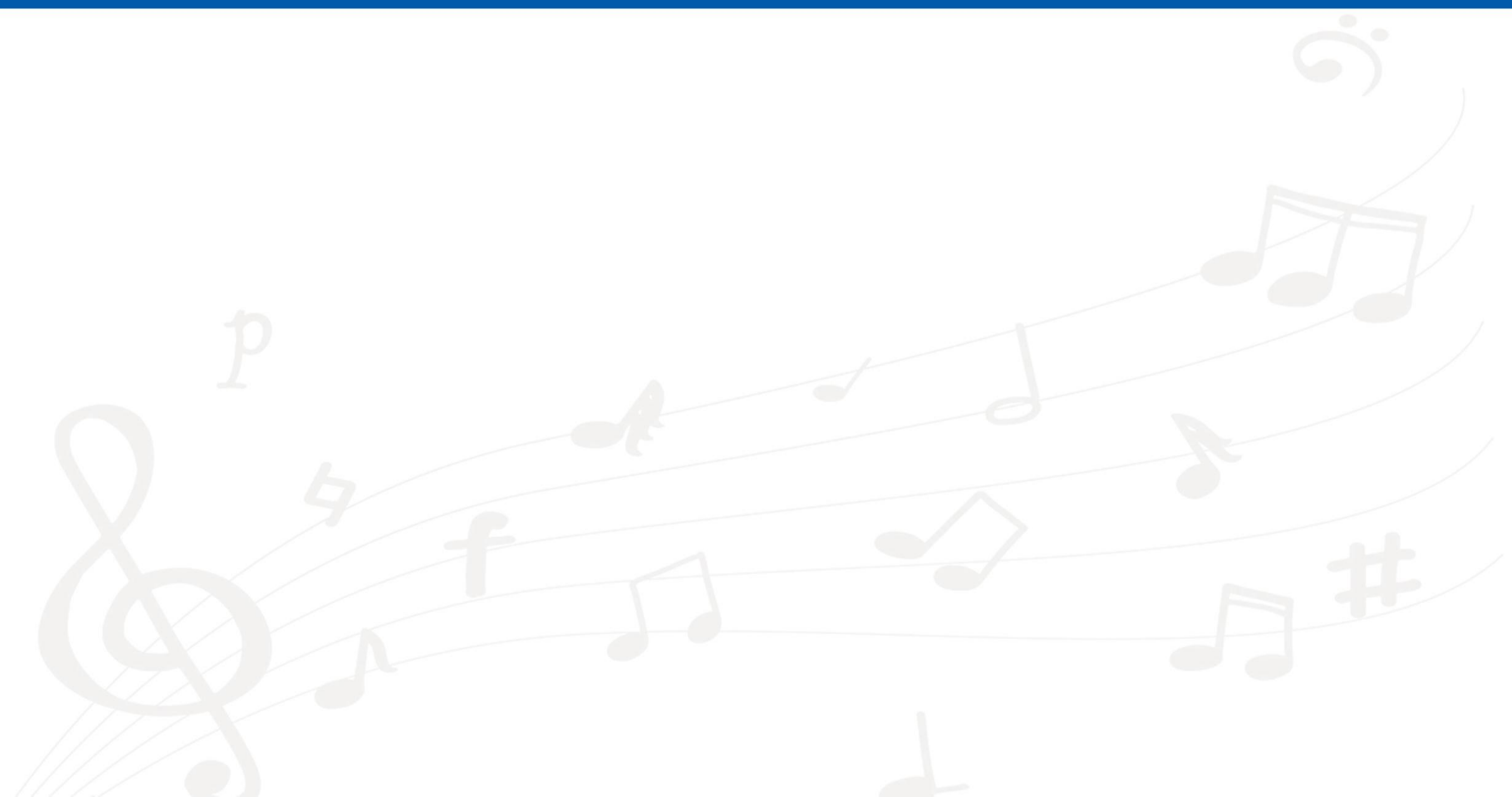
哈尔滨音乐学院
2023年博士研究生招生
导师简介

DIRECTORY

目录

一、音乐学系导师简介	01
杨燕迪	02
陶亚兵	03
王 岩	05
林 媛	06
李 然	08
杨民康	09
田可文	10
杨九华	12
夏滢洲	13
二、艺术学系导师简介	14
马卫星	15
宋 蓓	17
彭吉象	20
李荣有	21
三、作曲系导师简介	22
张 磊	23
张干一	26
四、声乐歌剧系导师简介	27
王鸿俊	28
五、民族声乐系导师简介	30
郁钧剑	31
刘 辉	32
六、管弦系导师简介	34
刘 炼	35

一、音乐学系导师简介



杨燕迪

现任中国音乐家协会副主席，哈尔滨音乐学院院长、音乐学教授、博士生导师。兼任中国音协理论委员会主任，中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐美学学会副会长，教育部艺术学理论教学指导委员会副主任，《人民音乐》《北方音乐》

（哈尔滨音乐学院学报）主编，上海音乐家协会副主席，上海音乐学院兼职教授。2003-2018年曾任上海音乐学院副院长。留学英国，并曾在美国与德国从事研究。获得学士学位、硕士学位（导师谭冰若教授）和博士学位（导师钱仁康教授）。发表著译350余万字，研究范围涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、歌剧研究、音乐批评与分析、音乐学术翻译、中国现当代音乐评论、音乐表演艺术研究等多个专门化领域。

● 主要荣誉

获得“国家高层次人才特殊支持计划领军人才”“中宣部文化名家暨四个一批人才”“国家百千万人才工程入选者”“全国优秀留学回国人员”“教育部新世纪人才”“文化部优秀专家”“上海领军人才”等多种荣誉称号。



● 代表成果

多年来曾获得国内外各类学术、教学和科研奖项，包括美国亚洲文化基金会（ACC）的音乐学术研究奖（1993），霍英东教育基金会第五届青年教师基金（1994），上海市哲学社会科学优秀成果奖（1996、2008），国家级与上海市教学成果奖（2001），上海市育才奖（2002），德国学术交流中心（DAAD）学术奖（2002），中国文联文艺评论一等奖（2012）和二等奖（2005、2007、2014），上海市政协十届五次会议优秀提案奖（2008）、中国音协金钟奖著作铜奖（2014），《新京报》2014年度最佳艺术好书奖（2015），高校科学研究（人文社科）优秀成果奖（2015）、黑龙江文艺大奖（2022）等多种科研与学术奖项。

陶亚兵

音乐学博士，国家二级教授。“音乐与舞蹈学”一级学科博士生导师，“音乐与舞蹈学”博士后合作导师。主要研究方向为中国音乐史学。黑龙江省领军人才梯队带头人。兼任教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员、全国艺术硕士教学指导委员会委员、中国音乐家协会理论委员会副主任、中国音乐史学会副会长。全国中青年德艺双馨文艺工作者、黑龙江省优秀中青年专家。承担国家社科基金重点项目、省部级社科项目等十余项。出版《中西音乐交流史稿》《明清间的中西音乐交流》《东北地区音乐家及音乐史料研究》《中俄音乐交流--史事回顾与当代反思》等6部学术著作，在《中国音乐学》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《人民音乐》等期刊上发表学术论文30余篇。荣获全国普通高等学校人文社会科学研究成果二等奖、第九届中国音乐金钟奖理论评论奖比赛优秀奖、第八届、第九届中国音乐金钟奖黑龙江省赛区选拔赛理论评论一等奖、首届黑龙江省艺术教育成果调研评比指挥类教师组一等奖、指挥大型交响合唱《白山黑水》荣获第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。长期从事交响乐指挥实践与教学，师从著名指挥家黄晓同教授，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院访学，师从德洛诺夫教授和鲍克英教授。曾在国家大剧院音乐厅、台湾新北市政音乐厅、俄罗斯利佩茨克音乐厅指挥交响音乐会。



● 学术兼职

- 1.教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员；
- 2.全国艺术硕士教学指导委员会委员；
- 3.中国音乐家协会理论委员会副主任；
- 4.中国音乐史学会副会长；
- 5.中国音乐教育学会理事；
- 6.黑龙江省音乐家协会名誉主席。

● 主要荣誉

- 1.全国中青年德艺双馨文艺工作者；
- 2.黑龙江省有突出贡献的优秀中青年专家；
- 3.享受省政府特殊津贴；
- 4.黑龙江省第六届“十佳文艺工作者”。

陶亚兵

● 代表成果

- 1.荣获第二届全国高校人文社会科学研究成果二等奖；
- 2.主持国家社科基金重点项目《20世纪俄罗斯音乐文化对国近现代音乐发展影响研究》，已结题；
- 3.主持国家社科基金一般项目《20世纪中日音乐关系研究》，在研；
- 4.主持黑龙江省艺术科学规划课题《建国以来黑龙江省交响乐发展研究》，已结题；
- 5.《中西音乐交流史稿》（专著），中国大百科全书出版社1994年；
- 6.《明清间的中西音乐交流》（专著），东方出版社2001年；
- 7.《东北地区音乐家及音乐史料研究》（主编），黑龙江人民出版社2004年；
- 8.《中俄音乐交流--史事回顾与当代反思》（主编），人民音乐出版社2011年；
- 9.《律吕纂要》及其与《律吕正义续编》关系，《中央音乐学院学报》1991年4月；
- 10.论我国当代重奏音乐的发展(上)，《中央音乐学院学报》1989年10月；
- 11.论我国当代重奏音乐的发展(下)，《中央音乐学院学报》1989年12月；
- 12.概述十八世纪中国音乐在欧洲，《中国音乐学》1992年7月；
- 13.十九世纪及二十世纪初中国音乐在西方，《中国音乐学》1992年12月；
- 14.谈近代音乐中西关系，《音乐研究》1993年3月；
- 15.冼星海与中西音乐交流，《音乐研究》1997年3月；
- 16.唐学咏早期抗日救亡歌曲《去灭日寇》回顾，《中国音乐学》2021年12月。

王岩



1976年5月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士研究生导师，音乐学系副主任、博士后流动站负责人。省级“一流课程”“课程思政”项目负责人。主要研究方向为中国音乐史。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科青年基金项目、黑龙江省教育厅人文社科项目、教改项目等10余项科研课题；出版《中西方音乐史知识点问答》《沦陷时期哈尔滨地区音乐文化研究1932-1945》《乐史精粹》等学术著作3部；在《中国音乐学》《人民音乐》《南艺学报（音乐表演版）》等国家级核心期刊发表学术论文10余篇；荣获黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖等10余项科研学术奖励。

● 学术兼职

- 1.全国艺术学项目专家库评审专家；
- 2.黑龙江省教育科学规划领导小组评审专家；
- 3.黑龙江艺术教育指导委员会委员；
- 4.国际中日音乐文化比较学会理事；
- 5.中国音乐史学会会员。

● 主要荣誉

- 1.黑龙江省教学名师；
- 2.黑龙江省人民政府特殊津贴专家；
- 3.黑龙江省模范教师。

● 代表成果

- 1.黑龙江省艺术科学优秀成果一等奖，2017、2019；
- 2.黑龙江省艺术科学优秀成果二等奖，2012、2013、2016、2018；
- 3.黑龙江省文化厅“对外文化交流与贸易学术研讨会”论文类一等奖；
- 4.黑龙江省文化厅“纪念辛亥革命一百周年学术会议”论文类一等奖；
- 5.主持文化部国家社科基金艺术学一般项目：东北沦陷区音乐文化研究；
- 6.主持教育部人文社科青年基金项目：日伪时期哈尔滨音乐文化研究，已结题；
- 7.主持黑龙江省教育厅人文社科重点项目：现代化语境中实践哲学之于我国音乐教育的应用研究，已结题；
- 8.主持黑龙江省文化厅预研重点项目：哈尔滨抗日音乐活动研究，已结题；
- 9.主持哈师大人文社科科研培育基金：抗战时期东北军旅歌曲及相关史料研究，已结题；
- 10.编著《中西方音乐史知识点问答》，黑龙江教育出版社2008年；
- 11.独著《沦陷时期哈尔滨音乐文化研究1932-1945》，黑龙江人民出版社2014年；
- 12.《乐史精粹》，黑龙江人民音乐出版社，2020年；
- 13.成就斐然 仍需努力——中俄音乐文化交流研究述评，《人民音乐》2010年3月；
- 14.论俄苏歌曲对我国抗联歌曲的影响，《人民音乐》2011年7月；
- 15.沦陷时期哈尔滨地区学校音乐活动研究，《中国音乐学》2015年7月；
- 16.流行音乐在哈尔滨的发轫，《音乐与表演》2016年4月；
- 17.舞台与班社：哈尔滨评剧初传的摇篮——兼议京评互融现象，《音乐与表演》2018年4月；
- 18.哈尔滨放送音乐研究，《音乐文化研究》2019年第2期；
- 19.哈尔滨音乐团体及其活动特征考析，《北方音乐》2022年第2期。

林媛

1978年4月，博士、哈尔滨音乐学院音乐学系教授、博士生导师。主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社会科学基金、中国博士后科学基金、黑龙江哲学社会科学基金项目8项；博士论文《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》由人民音乐出版社出版；在《中国音乐学》《音乐研究》《音乐艺术》《人民音乐》《黄钟》《星海音乐学院学报》《音乐文化研究》等刊物发表论文二十余篇；曾获黑龙江省社会科学优秀成果奖（三等奖1项 佳作奖1项）、黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖（一等奖1项）、黑龙江省艺术科研优秀成果奖（一等奖3项 二等奖6项）。



● 主要荣誉

- 1.获得哈尔滨音乐学院优秀硕士毕业论文指导教师称号，2021年；
- 2.获得哈尔滨音乐学院优秀本科毕业生毕业论文指导教师称号，2021年；
- 3.主讲《史料互证与历史的精细化书写》获得哈尔滨音乐学院研究生精品课程，2022年。

● 学术兼职

- 1.中国音乐教育学会学术委员；
- 2.中国音乐史学会会员；
- 3.中国音乐家协会会员。

● 代表成果

- 1.专著：《执着与坚守——江西省推行音乐教育委员会研究（1933-1946）》，人民音乐出版社，2013年；
- 2.项目：国家社科基金艺术学项目《中国广播音乐史（1923-1949）》，在研；
- 3.项目：教育部人文社科研究项目《上海广播音乐史（1923—1949）》，已结项；
- 4.项目：第53批中国博士后科学基金面上项目《民国时期娱乐管制对戏园及其娱乐活动的影响研究》，已结项；
- 5.论文：《唱片、广播——西物东渐与中国都市流行音乐的诞生》，《中国音乐学》，2022年第1期；
- 6.论文：《评〈街头音乐美国社会和文化的一个缩影〉》，《音乐研究》，2005年2期；
- 7.论文：《20世纪30年代南昌城市公共空间内的音乐活动研究——以湖滨音乐堂为中心》，《音乐研究》，2008年第5期；
- 8.论文：《齐尔品来华报刊史料钩沉——兼论齐尔品的中国歌剧计划》，《音乐艺术》，2021年第1期；
- 9.论文：《上海开洛电台广播音乐研究（1924—1929）》，《音乐艺术》，2016年第1期；
- 10.论文：《上海广播音乐——西物东渐视野下的异质音乐文化（1923-1949）》，《音乐艺术》，2019年第3期；
- 11.论文：《〈音乐教育〉杂志研究》，《黄钟》，2013年第1期；
- 12.论文：《20世纪三、四十年代中小学音乐师资问题研究》，《人民音乐》，2011年第7期；
- 13.论文：《“江西省推行音乐教育委员会”管弦乐队研究：1934-1937》，《人民音乐》，2013年第2期；
- 14.论文：《“江西省推行音乐教育委员会”战时音乐活动研究：1937-1944》，《人民音乐》，2014年第3期；
- 15.论文：《1923年奥斯邦电台广播音乐会研究》，《人民音乐》，2015年第9期；
- 16.论文：《薪火相传 唱响“哈夏”——“全国声乐领军人才培养计划”暨第十四届全国声乐展演活动述评》，《人民音乐》，2021年第12期；
- 17.论文：《“苏联呼声”与俄苏音乐在上海的传播（1941-1947）》，《人民音乐》，2022年第5期；
- 18.论文：《街头艺人阿炳阶层流动的社会因素》，《音乐文化研究》，2020年第4期；
- 19.论文：《抗战时期俄苏音乐在中国的传播（上）》，《北方音乐》，2022年第1期；
- 20.论文：《抗战时期俄苏音乐在中国的传播（下）》，《北方音乐》，2022年第2期；
- 21.获奖：黑龙江省第十七届社会科学优秀成果佳作奖，2016年；
- 22.获奖：黑龙江省第十五届社会科学优秀成果三等奖，2013年；
- 23.获奖：黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖一等奖，2021年；
- 24.获奖：黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2020年、2021年、2022年。

李然



1978年6月出生，音乐学博士，教授，“音乐与舞蹈学”博士生导师，黑龙江省领军人才梯队后备带头人。主要研究方向为音乐史学和民族音乐学。现任哈尔滨音乐学院民族音乐学教研室主任、学刊编辑部主任。兼任中国音乐研究基地研究员、黑龙江省群众艺术馆理事、中国音乐史学会会员。曾获黑龙江省高工委优秀博士毕业生、省高校三八红旗手等荣誉称号。主持教育部人文社科基金项目、北京市博士后基金项目、黑龙江省哲学社会科学规划项目等多项社科项目。著有《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》，参编《黑龙江流域少数民族音乐研究》、《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》等4部学术著作。发表学术论文多篇，主要发表在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》等国家级核心期刊上。荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖，两度荣获黑龙江省文艺奖二等奖，三度荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等多项科研学术奖励。

● 学术兼职

- 1.中国音乐研究基地博士后研究员；
- 2.黑龙江省群众艺术馆理事；
- 3.中国音乐史学会会员。

● 主要荣誉

- 1.黑龙江省优秀毕业研究生；
- 2.三八红旗手。

● 代表成果

- 1.荣获黑龙江省社会科学优秀成果三等奖（第十九届）；
- 2.荣获黑龙江省文艺奖二等奖2项（第八届、第十届）；
- 3.荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖3项；
- 4.主持教育部人文社科规划基金项目：黑龙江流域通古斯跨界民族音乐研究，在研；
- 5.主持教育部人文社科青年基金项目：情感社会学视域下的中苏音乐交流史事研究（1949-1960年），结题；
- 6.主持北京市博士后科研资助项目：20世纪50年代中苏音乐交流史事研究，结题；
- 7.主持黑龙江省哲学社会科学规划项目：中国赫哲族与俄罗斯那乃人的萨满教仪式音声在跨界背景下的受容与变容特征研究，结题；
- 8.《苏联音乐专家在中国（1954年-1960年）》（独著），黑龙江人民出版社2016年；
- 9.《环境·国境·心境——中俄跨界民族（赫哲-那乃）音乐研究》（第一著者），黑龙江人民出版社2011年；
- 10.《中俄音乐交流史事回顾与当代反思》（副主编），人民音乐出版社2011年；
- 11.中俄音乐交流国际学术研讨会述评，《音乐研究》2010年1月；
- 12.社会学视域下的中苏音乐交流，《中国音乐学》2011年4月；
- 13.解读中俄跨界民族（赫哲-那乃）萨满教仪式音声的现代变迁，《人民音乐》2011年6月；
- 14.音乐衍进与社会情境——以跨界民族（赫哲-那乃）音乐文化变迁为例，《中国音乐学》2016年10月。

杨民康

香港中文大学哲学（民族音乐学）博士，中央音乐学院研究员、中国音乐学院特聘教授、云南艺术学院特聘教授、博士研究生导师。兼职教育部第二届全国民族教育专家委员会委员，中国艺术人类学学会、中国少数民族音乐学会副会长，中国传统音乐学会常务理事及多所院校客座/兼职教授。

● 代表成果

著作主要有《中国民歌与乡土社会》《中国民间歌舞音乐》《云南瑶族道教仪音乐》（合著）《贝叶礼赞——傣族南传佛教节庆仪式音乐》《佛韵觅踪——西双版纳傣族安居节佛教音乐民俗考察》《音乐民族志方法导论》《本土化与现代性：云南少数民族基督教仪式音乐研究》《民间歌舞》《一维两阈——布朗族音乐文化志》《西南跨界族群音乐文化研究》《中国南传佛教音乐文化研究》（入选《国家哲学社会科学成果文库》）《盘瑶与蓝靛瑶仪式音乐文化》（合著）《海南传统仪式音乐文化志》《音乐民族志书写——传统音乐研究的范式与分析》《仪式音乐表演民族志研究》。主编《中国与周边国家跨界族群音乐文化——2011中国少数民族音乐文化学术论坛论文集》、《瑶族传统仪式音乐论文集》。发表论文200余篇，著作曾获北京市哲学社会科学优秀科研成果奖一等奖，文化部文化艺术科学优秀科研成果奖二等奖，中国高校人文社会科学研究优秀成果奖二、三等奖（4次），中国音乐金钟奖优秀奖（2次）；



论文获中国少数民族音乐学会首届优秀论文评奖一等奖，北京市文联文艺评论奖一、二、三等奖，音乐评论学会奖二、三等奖，费孝通艺术人类学奖二等奖，中国音乐金钟奖优秀奖。

田可文



生于1955年5月。现任职务：哈尔滨音乐学院特聘教授、博士生导师、哈音学术期刊《北方音乐》常务副主编；武汉音乐学院音乐学系二级教授、博士生导师；兼任安徽大学讲席教授、广西艺术学院兼职教授、沈阳音乐学院客座教授、台湾艺术大学客座教授；教育部高等学校艺术学科骨干教师高级研修班授课专家、高等教育出版社艺术教育终身特聘专家。并担任中国音协中国音乐史学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任、长江传统音乐文化研究中心学术委员会主席。曾担任职务：武汉音乐学院音乐学系主任、音乐研究所所长、长江传统音乐文化研究中心副主任、《黄钟——中国·武汉音乐学院学报》副主编。研究方向：音乐史学（中国古代音乐史）。

● 主要荣誉

国务院政府特殊津贴的专家、享受湖北省政府专项津贴的专家。

● 代表成果

已出版著作：《音乐历史观与研究模式的求证》《中国音乐史学的理论与方法》《宋辽金夏音乐史》《中国音乐史与名作赏析》《中国音乐通史》《西方音乐史简明教程》《亨德尔》《音乐评论的视域》《安徽音乐文化的历史阐释》等等著作26部。即将出版著作：“荆楚文库”《湖北音乐文化史》、《近现代武汉的音乐生活》、“中国专门史文丛”《中国音乐史》、《中西方音乐简史》4部。

发表的学术论文：其学术研究领域涉及到音乐史学理论、地域音乐史等，特别关注于音乐史学学科体系构架、中国音乐史学史研究、湖北地域音乐史专题研究、安徽音乐文化专题研究、广西音乐文化的研究，发表有大量的学术论文与论著。发表论文一百多篇，发表音乐评论与杂文数十篇。

音乐史学理论研究：发表的代表论文有《论音乐史学的学科体系构架》《历史的观念：中国音乐史学与史学的关系及其他》《对中国近现代音乐史中某些专题史研究之审视》《不同文化间的音乐理解问题》《百年历程：中国音乐史著作的撰写史》《历史分期与音乐断代史研究》等。

中国音乐史研究：发表有《对“百花潭铜壶”嵌错图象中乐舞文化的再认识》《隐逸之风与魏晋南北朝琴人》《魏晋南北朝隐逸琴曲及其艺术精神》《宋代教坊之部色制度》《曾侯乙编钟的“套数”“编列”及其件数隐意》《宋代教坊之部色制度》等论文。在地域音乐史研究方面，发表有《中国音乐史研究与地域性问题》《楚文化与汉代音乐文化的历史解读》《周代湖北的音乐文化及其特征》《辛亥革命后武汉音乐生活的变化》《抗战初期刘雪庵在武汉》《20世纪初的武汉地区学校音乐教育》等等论文等。

田可文

● 代表成果

宗教音乐研究：发表有《〈金屋梦〉中的明清佛道音乐》《玉泉寺佛教音乐调查报告》等文章。

音乐编辑学研究：发表《独具特色 不断探索——2000-2007年〈音乐探索〉的编辑学分析》《别具一格 天籁之声——对2000—2009年度〈天津音乐学院学报〉的编辑学分析》《好名字与好刊物——写在〈音乐探索〉创刊30周年之际》《稳健发展 开拓创新——2000-2007年〈乐府新声〉的编辑学分析》《〈黄钟〉历程20年》等文章。

音乐学新学科研究：发表有《音乐家“生命史”的历史表述》《音乐政治学音乐传记学与我国的近现代音乐史研究》《图像与音乐史研究之关系——以〈点石斋画报〉晚清音乐生活场景为例》《音乐手稿搜集与典藏的学术意义》等论文。

音乐评论领域：他对当今的社会音乐生活给予了充分的关注，写出大量的音乐评论文章，如《读〈月的悲吟〉》《〈湖北传统乐舞概论〉的学术意义》《华韵楚风献艺京城——武汉音乐学院东方中乐团国家大剧院音乐会纪实》《音乐创作、评价及其他——从钟信明〈第二交响乐〉说开去》《人神合一的圣洁之作——黄汛舫的编钟与乐队〈天坛〉》《现代性与民族性交融的音乐秉性——钟峻程的创作及其音乐特征》《被解放了的感官——关于那场“解放感官”音画视听会》《感动与感悟——读周耘的新著〈曼妙和谐——佛教音乐观〉》等等，并在此基础上出版有专著《音乐评论的视域》。

教学成绩：他领衔负责的武汉音乐学院《中国音乐史》课程，被评为高等学校省级精品课程。他撰写的《西方音乐史简明教程》，入选第二批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。近年来，他指导在写作的学生论文，16人次在全国和湖北获一、二、三等奖，以及优秀本科与硕士论文。

杨九华

1963年生，白族，浙江音乐学院副院长、教授、博士，毕业于德国科隆音乐学院和上海音乐学院。国家教学名师，国家教学团队负责人，教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员，中国音协高校联盟副主席，中国西方音乐学会理事，浙江省音乐家协会副主席，浙江省音协弦乐协会会长，浙江省知联副会长。担任国家金钟奖、国家社科基金艺术学项目、国家精品课程等项目评审专家和评委主任工作。多次应邀担任国际比赛评委及出访国外进行学术交流和演出。

● 主要荣誉

主要科研项目和获奖：主持国家级、省部级项目34项，主要包括国家社科基金艺术学重大项目“中国器乐表演艺术研究”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目“民族器乐表演人才培养”，国家级一流课程《走进西方音乐》、国家级课程思政示范课程《走进西方音乐》、国家精品视频公开课《音乐欣赏的方法与途径》等。教学成果“以新文科为导向的西方音乐课程体系建设与创新”“构建开放性课程体系，实现西方音乐多层次教学资源共享”获浙江省高等教育教学成果奖一等奖两项。

● 代表成果

在人民音乐出版社、上海音乐出版社和高等教育出版社等出版专著16部，包括《瓦格纳乐剧〈尼伯龙根的指环〉思想寓意研究》《西方音乐史》《西方音乐的历史演进》《小提琴欣赏十八



讲》《西方音乐史新编》《图解西方音乐史》等。在《中国音乐学》《音乐研究》《音乐艺术》等核心学术刊物发表论文67篇，主要有“中国器乐表演艺术研究的理论建构”“西方音乐与文化体征的深度关联”“‘两希文明’，西方音乐的晨光”“看指环、读社会、品音乐”“瓦格纳乐剧《尼伯龙根的指环》中死亡意义的探寻”“塔鲁斯金历史文述中的捷克音乐家——兼谈其对民族乐派的态度”“关于‘中国乐派’的学理思考”“小提琴基础教学领域中科学思维的建构”“卡尔·弗莱什小提琴教学法的延伸”“浅析演奏中国小提琴作品指法不顺手之根源”“黄泉碧落间，冥河丹亭畔——昆曲《牡丹亭》与歌剧《奥菲欧》的涅槃往复”等。

夏滢洲

1972年生，湖北监利人。博士，中国音乐学院、哈尔滨音乐学院特聘教授，浙江音乐学院教授。博士研究生导师。1993年在武汉音乐学院获学士学位，学位论文为《“战友派”研究》；1999年在西安音乐学院获得硕士学位，学位论文为《置若罔闻——现代音乐的可听性问题研究》；2002至考入上海音乐学院，跟随杨燕迪教授攻读西方音乐史方向博士，学位论文为《西方作曲家的社会身份研究》。1993年7月在西安音乐学院音乐研究所参加工作，2020年7月调入浙江音乐学院音乐学系。一直以来，从事音乐学教学与研究，主要方向为中、西方音乐史学研究和音乐社会学研究。先后讲授《中国音乐史》《音



● 学术兼职

- 1.中国博物馆学会乐器专业委员会副主委；
- 2.中国西方音乐学会理事；
- 3.中国音乐史学会理事；
- 4.中国音乐美学学会理事；
- 5.中国传统音乐学会理事；
- 6.中国教育学会音乐教育分会理事；
- 7.中国民族管弦乐学会理事。

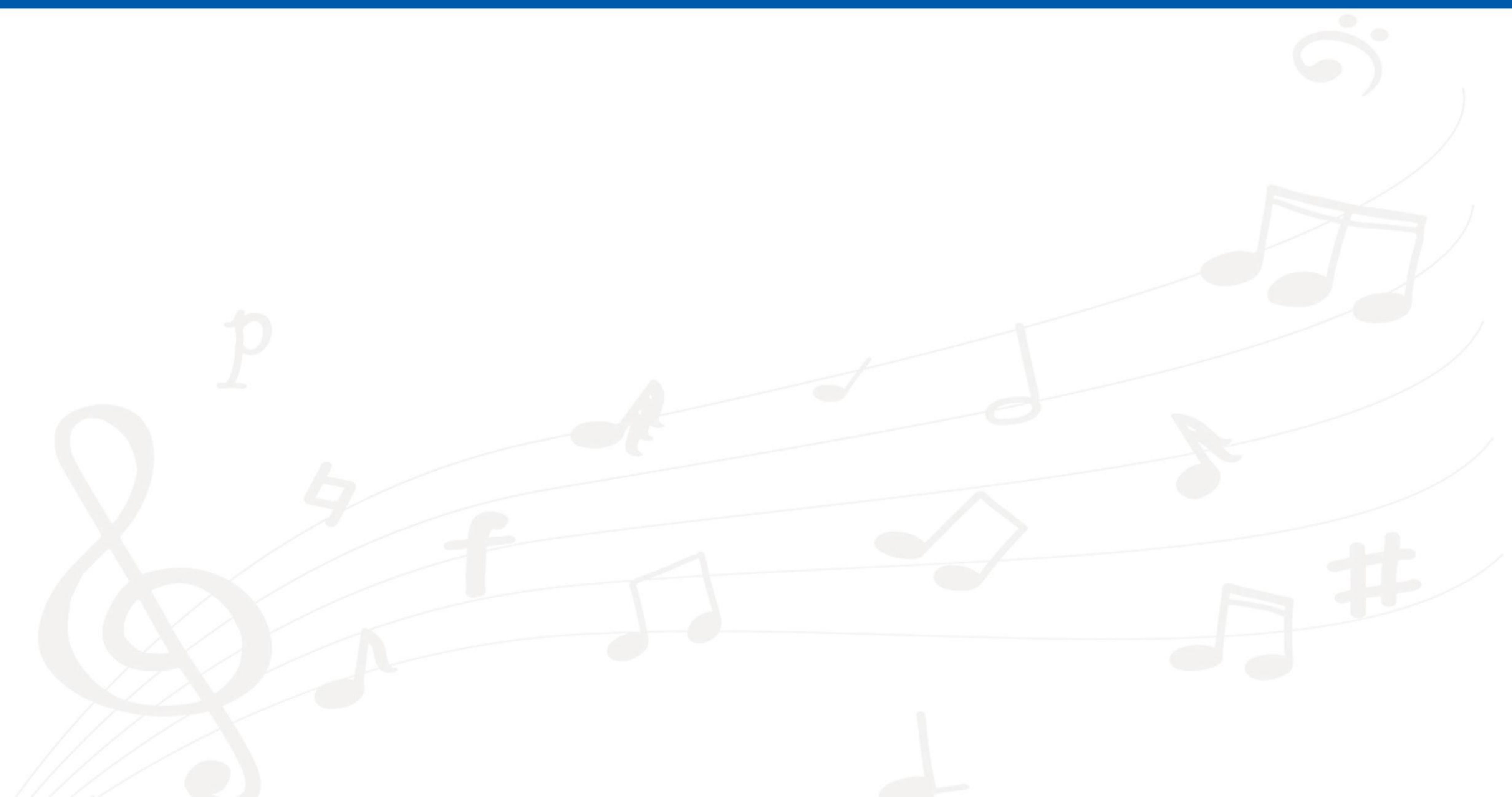
● 代表成果

音乐评论如《传承：江草江花处处鲜——赵麟音乐创作纵横谈》《古风新韵轻吟哦 立意高远传心志——从方琼“‘长相知’——古典诗词歌曲音乐会”谈起》《现代音乐语汇与戏剧性的实现——评张千一歌剧〈兰花花〉》等；中国音乐史学专题研究如《改造国民性——梁启超美育思想在辛亥革命前后

的延展》《陇东革命民歌的不变与变》及专著《伎乐与乐伎——中古音乐的历史映像》（商务印书馆2019年版）等；西方音乐史学专题研究如《文艺复兴时期音乐印刷盛行的背后》《社会学对于音乐史学的几个切入点——以18世纪维也纳音乐生活并莫扎特为例》及专著《从中世纪到贝多芬——作曲家身份的形成与承认》（社会科学文献出版社2013年版）等。

2000年以来，承担并完成科研项目13项，其中国家级5项，省部级8项，主持国家重大1项、省部级重点项目3项。现有“丝绸之路音乐文化遗产保护与传承的可持续发展研究”（21YJRC14ZD）、“中古时期的丝路往来与唐乐舞形成的画样研究”（项目编号：2018VJX008）在研。近年来，专注于中古时期丝路乐舞形成历史研究、丝绸之路乐舞图像资料整理及遗产保护与传承的可持续发展研究。

二、艺术学系导师简介



马卫星

哈尔滨人，文艺学博士，现任哈尔滨音乐学院艺术学系名誉主任、教授，任哈尔滨音乐学院艺术学研究所所长，艺术管理专业负责人，艺术哲学、艺术管理专业博士生导师，音乐与舞蹈学博士后流动站合作导师，艺术学理论一级学科带头人，国家教育部学位中心评估组成员，黑龙江省“非遗”重点学科群带头人，省“非遗”研究基地首席专家，省级优秀学科团队负责人。主要研究领域为艺术哲学、艺术管理学、艺术美学与音乐美学、阿多诺艺术社会学思想研究、非物质文化遗产研究。曾任哈尔滨师大音乐学院音乐学系系主任10年，曾兼任哈尔滨师范大学艺术学院学报《艺术研究》杂志责任编辑11年。学术成果方面，主持国家社科基金艺术基金项目1项，主持省部级科研项目12项，参与国家级重点项目4项，多次获省高校社科成果一、二等奖及部、厅级奖20余项；完成专著、与人合著8部，在《中国音乐学》、《人民音乐》、《艺术百家》、《南京艺术学院学报（音乐与表演）》、《艺术管理》、《艺术教育》等刊物上发表学术论文90余篇。海外交流方面，曾赴德国、英国、意大利、瑞士等多国家进行访学与交流并获英国伦敦Rose Bruford College of Theatre and Performance颁发的国际艺术管理高级访学学者学位。



● 学术兼职

- 1.中国艺术学理论一级学会常务理事；
- 2.中国音乐美学学会副秘书长；
- 3.中国艺术学学会艺术管理委员会副会长；
- 4.中国艺术学学会研究生艺术教育联盟常务理事；
- 5.中国音乐心理学学会理事；
- 6.比较艺术学专业委员会理事；
- 7.中国艺术史专业委员会理事；
- 8.天津文化艺术管理学院特聘教授；
- 9.东北石油大学特聘教授；
- 10.泰国格乐大学硕博导师。

马卫星

● 主要荣誉

- 1.曾获黑龙江省先进工作者称号；
- 2.曾获两次黑龙江省“三育人”先进工作者称号；
- 3.曾获黑龙江省优秀共产党员称号；
- 4.曾获黑龙江省委、省政府“精神文明先进个人”称号；
- 5.曾分别获哈尔滨市、南岗区“优秀女职工”称号；
- 6.曾6次获哈尔滨师范大学“优秀共产党员”称号；
- 7.2019年获黑龙江省“师德先进个人”称号；
- 8.2019年获哈尔滨音乐学院“教学名师”称号；
- 9.2021年获黑龙江省“优秀共产党员”称号；
- 10.2022年艺术学理论学科团队获黑龙江省“优秀学科”称号负责人。

宋蓓

1977年5月出生，文学博士，心理学出站博士后，教授，博士生导师，艺术学系副主任，黑龙江省领军人才梯队带头人，国家公派英国Institute of Education, UCL访问学者。兼任中国心理学会音乐心理学专业委员会学术委员、中国教育学会音乐教育分会理事、中国艺术学理论学会比较艺术学分会理事、中国教育学会脑科学与教育研究分会理事、中国教育学会学校文化研究分会常务理事。主要研究方向为艺术心理学、艺术神经美学、教育神经科学。近年来主持国家社科基金项目、中国博士后科学基金面上项目（一等）、省哲学社会科学研究规划一般项目、省高等教育教学改革项目等十余项科研课题，参与国家社科基金重大项目、国家社科基金一般项目各一项。撰写学术专著7部，其中《教育神经科学视野中的音乐教育创新》被列入“十二五”国家重点图书出版规划，由国家重点出版社出版。在CSSCI、SSCI、SCI等国内外学术期刊发表论文三十余篇。先后荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖等十余项科研奖励。

● 学术兼职

- 1.中国音乐教育学会学术委员；
- 2.中国心理学会音乐心理学专业委员会学术委员；
- 3.中国音乐家协会音乐教育分会理事；
- 4.中国教育学会脑科学与教育研究分会理事；
- 5.中国教育学会学校文化研究分会理事；



6.国际音乐教育协会（International Society of Music Education, ISME）会员；

7.国际心智、脑与教育协会（International Mind, Brain and Education Society, IMBES）会员。

● 主要荣誉

- 1.黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2017.7；
- 2.第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2013.7；
- 3.第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论一等奖，2011.8；
- 4.黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖，2011.7。

● 代表成果

学术专著：

- 1.教育神经科学视野中的音乐教育创新[M].教育科学出版社, 2016;
- 2.音乐教育心理学的研究方法与实践应用[M].黑龙江人民出版社, 2020;
- 3.学校音乐教育现状调查与发展对策研究——针对黑龙江地区[M].黑龙江人民出版社, 2017;
- 4.音乐心理学概论[M].黑龙江人民出版社, 2015;
- 5.新课改背景下黑龙江城乡基础音乐教育比较研究[M].黑龙江人民出版社, 2015。

学术论文：

- 1.我国音乐心理学的最新发展动态分析——基于中国心理学会音乐心理学专业委员会学术年会的思考[J]. 人民音乐, 2020(5);
- 2.右脑才是音乐的脑?——基于认知神经科学研究发现的质疑[J]. 人民音乐, 2017(8);
- 3.教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题[J].人民音乐,2015(6);
- 4.科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考[J].人民音乐2014(12);
- 5.音乐教育科学研究方法的现状分析[J].人民音乐, 2010(5);
- 6.失乐症的语言语调加工障碍[J].教育生物学杂志,2018(3);
- 7.音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查[J].人民音乐,2010(1);
- 8.国内三本音乐核心期刊的定量研究——从一个读者的视角[J].中央音乐学院学报, 2008(10);
- 9.音乐训练对大脑的可塑性影响[J].黄钟——武汉音乐学院学报, 2013(1);
- 10.先天性失乐症音乐音高信息加工的认知及神经机制[J].天籁——天津音乐学院学报, 2015(3);
- 11.婴儿音乐基本认知能力的发展及大脑偏侧化机制研究[J].音乐探索——四川音乐学院学报, 2015(10);
- 12.关于高校音乐专业教师工作压力量表编制问题的思考[J].艺术教育, 2015(6);
- 13.高等院校音乐专业学生课堂学习现状调查[J].艺术教育, 2015(5);
- 14.脑科学视野下音乐学习中的情绪环境与管理[J].艺术教育, 2015(2);
- 15.Yingying Hou, Bei Song, Yinying Hu, Yafeng Pan, Yi Hu. The averaged inter-brain coherence between the audience and a violinist predicts the popularity of violin performance[J]. NeuroImage, 2020(2): 223-230;
- 16.Jiancheng Hou, Bei Song, Andrew C. Chen, Changan Sun, Jiaxian Zhou,

宋蓓

Haidong Zhu, Theodore P. Beauchaine Neural Correlates of Absolute Pitch: A Review[J].Musicae Scientiae,2016;

17.Yafeng Pan, Giacomo Novembre, Bei Song, Xuanchen Li, Yi Hu. Interpersonal Synchronization of Inferior Frontal Cortices Track Social Interactive Learning of a Song[J].NeuroImage, 2018(183):280-290;

18.Jiancheng Hou, Andrew CN Chen, Bei Song, Changan Sun, Theodore P. Beauchaine Review on neural correlates of emotion regulation and music: Implications for emotion dysregulation, Frontiers in Psychology[J].section Cognitive Science, 2017。

科研获奖:

1.专著《教育神经科学视野中的音乐教育创新》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2017.7;

2.论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，第九届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2013.7;

3.论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，第八届中国音乐金钟奖黑龙江赛区选拔赛理论评论奖，一等奖，2011.8;

4.论文《音乐心理学研究方法的现状分析——基于“第三届全国音乐心理学研讨会”的调查》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，一等奖，2011.7;

5.论文《国内三本音乐类核心期刊的定量研究——从一个读者的视角》，黑龙江省高等教育学会优秀高等教育科研成果奖，二等奖，2009.6;

6.论文《教育神经科学视野下音乐教育的革新——兼谈文化适应性问题》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2016.5;

7.论文《科学与艺术的跨界探究——“音乐教育中的心智与脑”国际研讨会引发的思考》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2015.7;

8.论文《音乐训练对大脑的可塑性影响》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2013.6;

9.论文《音乐教育学科研究方法运用的现状分析——基于五所高校硕士学位论文的定量研究》，黑龙江省艺术科研优秀成果奖，二等奖，2012.6。

彭吉象

博士，北京大学艺术学院原书记兼副院长、教授、博士生导师。兼任中国-东盟艺术学院特聘学术院长，哈尔滨音乐学院艺术学理论博士生导师，中国艺术学理论学会会长。美国密执安州立大学、北京师范大学等多所高校客座教授，新一届教育部艺术教育委员会常委，国家教材委专家委员会艺术学召集人，2022年教育部义教课标修订艺术组召集人，第二批国务院特殊津贴专家。中宣部、教育部“马工程”重大攻关课题《艺术学概论》首席专家。



● 主要荣誉

先后8次荣获国家级、省部级的科研奖或优秀教学成果奖。先后两次被评为“北京大学十佳教师”。主讲的“艺术学概论”课程被评为“国家级精品课程”。先后开设了“中国艺术学”“影视艺术前沿”“影视美学”“电影学导论”等十多门课程。2017年国家级首批精品视频公开课《艺术导论》首席专家。2021年首届国家级优秀教材奖《艺术学概论》首席专家与主编。

● 学术兼职

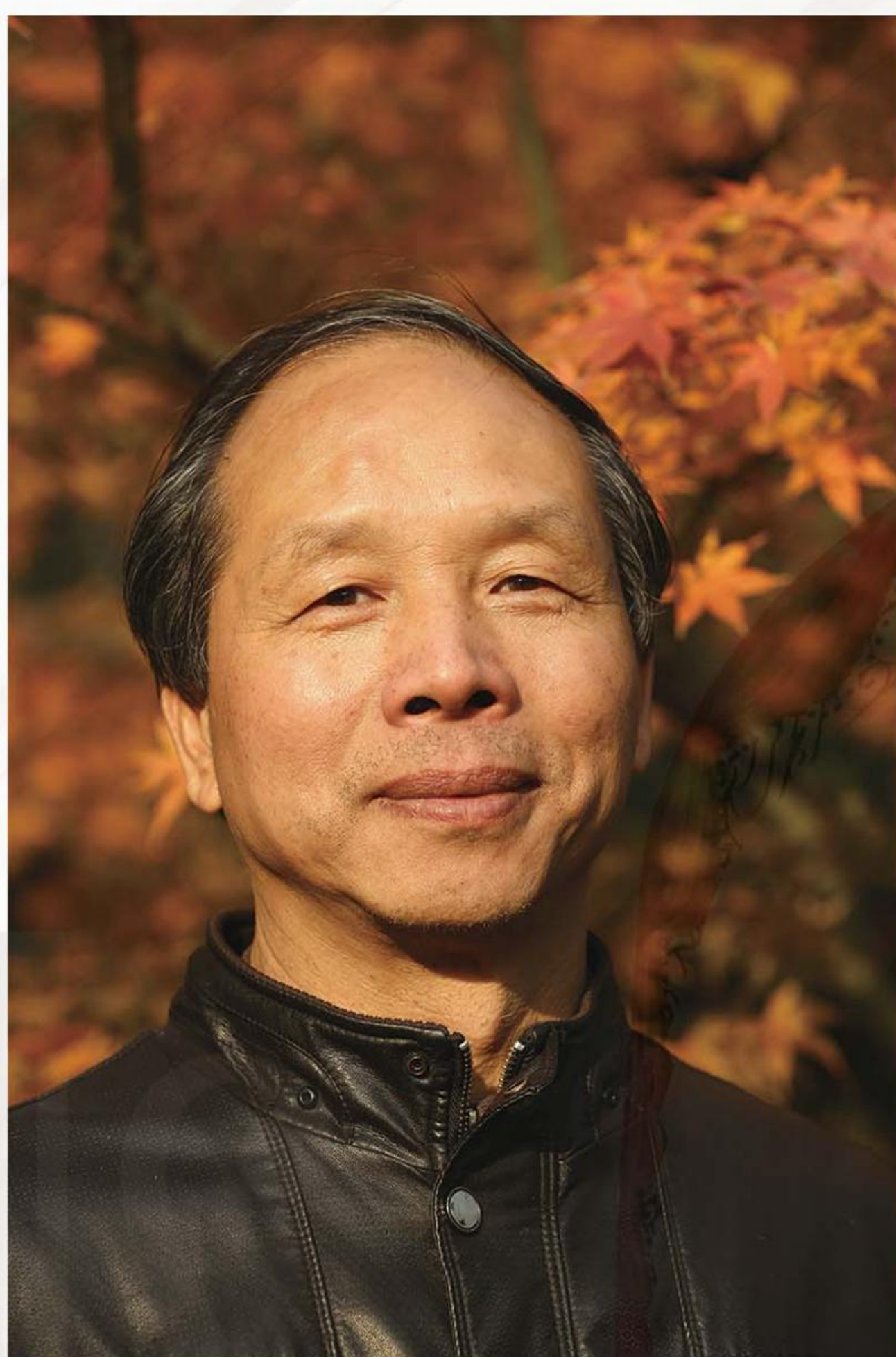
长期从事艺术学、影视美学等学科的教学与科研工作。迄今为止，已出版或发表了500多万字的专著和论文。其代表作包括：教材《艺术学概论》，目前被全国数百所高校选为指定教材。专著《中国艺术学》（主编，80万字），以及《影视美学》《影视鉴赏》《数字技术与中国电视》等。先后承担多项国家级重大课题、教育部重大课题、省部级重大课题等。多次参加中央电视台，中国教育电视台，凤凰卫视，以及多个省市电视台的各项策划活动与研讨活动，数次担任中央电视台小品大赛与民乐大赛的文化评委。曾经参与多部电视剧与影视作品的策划与创作。多次担任国家级影视评奖评委，如“飞天奖”“星光奖”“金鸡奖”“五个一工程奖”等等。先后被30多家中外名人辞典收录入选。

李荣有

哈尔滨音乐学院特聘教授、博士生导师、博士后流动站合作导师、艺术学研究所名誉所长，原浙江音乐学院教授，主要从事乐舞史、艺术史、艺术理论研究。

● 学术兼职

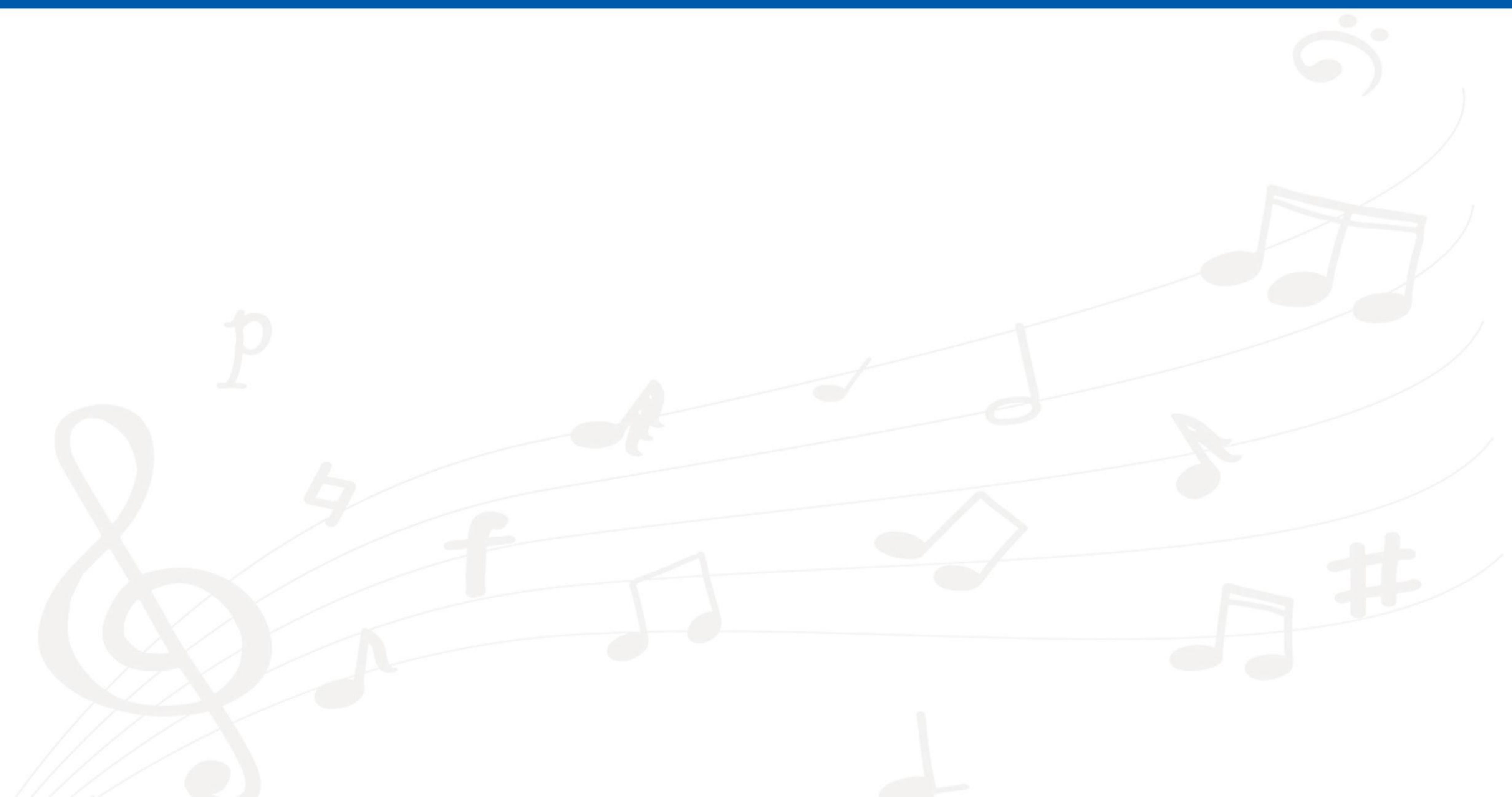
国务院学位委员会第六、七届艺术学学科评议组工作组成员（参与起草《学位授予与人才培养一级学科简介·艺术学理论》《博士、硕士学位基本要求·艺术学理论》两个政策文本，高等教育出版社2013年版，排名5/12），国家社科基金艺术学项目评审委员，国家社科基金教育学项目评审委员，国家学位中心论文评审专家，中国艺术学理论学会常务理事兼副秘书长、艺术史专业委员会常务副会长兼秘书长，中国汉画学会理事，中国音乐图像学学会会长等。



● 代表成果

主持完成国家级和省部级课题10余项，在《文艺研究》《中国音乐学》等期刊发表学术论文百余篇，出版著作10部，代表性成果获国家级、省部级奖10余项，如《汉画像的音乐学研究》一书，获第四届中国高校人文社会科学优秀成果三等奖（2006）、中国汉画学会学会奖（2005）、浙江省哲学社会科学优秀成果二等奖（2002）；近期成果《艺术学门类学科专业设置及评价标准研究》，中国文联出版社（入选中国艺术学文库），2018年初版，2021年再版；《中国音乐图像学概论》，人民音乐出版社（入选[十三五]国家重点出版规划项目：中国音乐学文库），2019年版等。

三、作曲系导师简介



张磊

1966年8月出生，文学博士，国家二级教授，哈尔滨音乐学院作曲系主任，“音乐与舞蹈学”学科博士生导师，黑龙江省省级领军人才梯队音乐与舞蹈学学科后备带头人，主要研究方向为作曲、作曲技术理论。主持国家社科基金、国家艺术基金及省部级项目5项，出版专著及教材2部，在《音乐研究》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇，论文及作品获得多种奖项。创作作品体裁包括管弦乐序曲、清唱剧、合唱、独唱、室内乐等，多部作品在“哈尔滨之夏”音乐会演出，部分作品在全国中青年作曲家新作品交流会和美国交流演出。



● 学术兼职

- 1.中国音乐家协会作曲与作曲理论学会理事；
- 2.黑龙江省音乐家协会副主席；
- 3.黑龙江省音乐家协会作曲理论学术委员会会长；
- 4.国家社科基金艺术学项目评审委员、通讯评审专家。

● 主要荣誉

黑龙江省“百名廉政文化作品创作带头人”。

● 代表成果

- 1.主持并完成国家社科基金艺术学项目一般项目《线性对位研究》；
- 2.代表性著作博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，上海音乐学院出版社2008年8月出版；
- 3.从《赋格曲写作》到《赋格学新论》，《人民音乐》2008年第8期；
- 4.勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现——《第四交响曲》第Ⅱ乐章为例，《音乐研究》2014年第6期；
- 5.政治性、思想性和艺术性——诺诺《中断的歌》评述，《人民音乐》2014年第10期；
- 6.诺诺《中断的歌》第八乐章节奏序列辨析，《黄钟》2015年第1期；
- 7.巴赫《平均律钢琴曲集》对复调音乐发展的意义，《交响》2015年第2期；
- 8.著作《论支声及其在西方现代音乐中的应用》，2013年3月获黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果，一等奖；
- 9.交响合唱《白山·黑水》——“序曲·龙江”、“尾声·人间天堂”，2012年5月获第七届“黑龙江省文艺奖”音乐类一等奖；
- 10.歌曲《梦开始的地方》，2014年12月获“全省第四届艺术教育成果调演评比”，教师组作曲一等奖；
- 11.论文《勃拉姆斯交响乐中内心矛盾冲突的多元化表现--以《第四交响曲》第Ⅱ乐章为例》，2016年5月获“2016年度全省优秀艺术科研成果奖”，一等奖；
- 12.发表作品《嘎达梅林》（大提琴四重奏），《音乐创作》2019年第7期；
- 13.论文《从肖斯塔科维奇《第二交响曲》看意识形态的艺术化呈现》，东北师大学报（哲学社会科学版）2020年第5期；
- 14.论文从“和声复调”到“旋律复调”--基于库尔特《线性对位基础》巴赫复调音乐的再认识，《艺术百家》2020年第6期；
- 15.作曲与作曲技术理论专业方向结构优化研究与实践，获批2021年黑龙江省教育厅新文科研究与改革实践项目；
- 16.清唱剧《冰凌花--永远的赵一曼》创演研究，获批2021年中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目，社科类高水平人才项目；
- 17.交响乐《冰凌花--永远的赵一曼》，获批国家艺术基金（一般项目）2022年度大型舞台剧和作品创作项目；
- 18.诺诺《中断的歌》第六乐章的结构组织，《北方音乐》（哈尔滨音乐学院季刊），2022年第1期。

张磊

● 代表作品

- 1.管弦乐序曲《月牙五更》，第26届“哈尔滨之夏”音乐会，2002年8月；
- 2.合唱《黑土的灵气》，第27届“哈尔滨之夏”音乐会，2004年8月；
- 3.室内乐《清浊》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；
- 4.女声无伴奏合唱《繁星》，第30届“哈尔滨之夏”音乐会，2010年8月；
- 5.室内乐《《杨白劳》主题变奏曲—为大提琴、钢琴而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
- 6.《大提琴四重奏—嘎达梅林》第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
- 7.《家书—为女高音和室内乐队而作》，第34届“哈尔滨之夏”音乐会，2018年7月；
- 8.歌曲《我用歌声祝福》，黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院联合推出，各网络平台，2020年2月；
- 9.歌曲《小康农家》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021年1月；
- 10.歌曲《永远的鄂伦春》，“幸福小康路上行”原创歌曲展播，“颂歌献给党”黑龙江原创歌曲展播，黑龙江省音乐家协会，2021年2月、7月。

张千一

博士，教授，中国当代著名作曲家，哈尔滨音乐学院音乐创作中心名誉主任、特聘作曲家和博士生导师。原总政歌舞团团长，中宣部首批“四个一批”人才，第九、十、十一届全国政协委员。现任中国音乐家协会副主席、中国音协创作委员会主任、《音乐创作》主编、上海音乐学院特聘教授、贺绿汀中国音乐高等研究院高级研究员。先后就读于沈阳音乐学院和上海音乐学院，2007年博士毕业，导师杨立青教授。自八十年代初以交响音画《北方森林》登上中国乐坛以来，创作了大量交响乐、室内乐、声乐、歌剧、舞剧、舞蹈、电影、电视剧等各类不同体裁的作品。



● 主要荣誉

曾获得中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华大奖”、中国人民解放军文艺奖、“国家舞台艺术十大精品工程剧目”奖、“金钟奖”作品金奖等多项大奖，是一位在器乐、舞台、影视、声乐等作品领域都取得了突出成就的作曲家。

● 代表成果

主要作品包括交响音画《北方森林》、交响组曲《云南随想》(I)(II)、大型交响套曲《长征》《我的祖国》等；歌剧《兰花花》《太阳雪》，舞剧《大梦敦煌》《野斑马》等；说唱剧《解放》、乐舞诗《大唐赋》、舞蹈《千手观音》等；影视音乐《红色恋人》《哦，香雪》《益西卓玛》等；歌曲《青藏高原》《嫂子颂》《女人是老虎》等。出版学术专著《碰撞、对话与交融——就尹一桑第二交响乐论其后期创作思维的主要特征》；16部室内乐、管弦乐、歌剧、舞剧等作品由人民音乐出版社结集出版。

四、声乐歌剧系导师简介



王鸿俊

1969年6月生,哈尔滨音乐学院声乐歌剧系副主任、教授,男低音歌唱家、“音乐与舞蹈学”博士生导师、省级教学名师、哈尔滨音乐学院学术委员会副主任。主要研究方向为声乐演唱与教学研究,主持国家及省部级科研项目9项。出版学术专著《声乐学概论》及《美声唱法基础训练》VCD教学光盘2部。发表学术论文20余篇,主要发表在《人民音乐》、《音乐创作》、《艺术教育》、《艺术研究》、《艺术交流》等国家和省级核心期刊上。2013年担任“第六届全国高等艺术院校声乐歌剧与艺术歌曲比赛”评委,2016年担任第三届香港国际音乐节大赛评委等,2017年担任第五届韩国春川国际声乐比赛评委,2019年担任第七届韩国春川国际声乐比赛评委。从教近三十年来,学生大部分在国内各类高校任教,多人活跃在国内声乐舞台上。近五年,所指导学生中2人在国际声乐大赛取得优异名次,1人入选“全国声乐领军人才培养计划”,6人在省级及以上声乐大赛获奖。

● 学术兼职

- 1.中国音乐口述史学会理事;
- 2.黑龙江省音乐家协会理事;
- 3.岭南师范学院客座教授;
- 4.国家社科基金艺术学项目评审专家。



● 主要荣誉

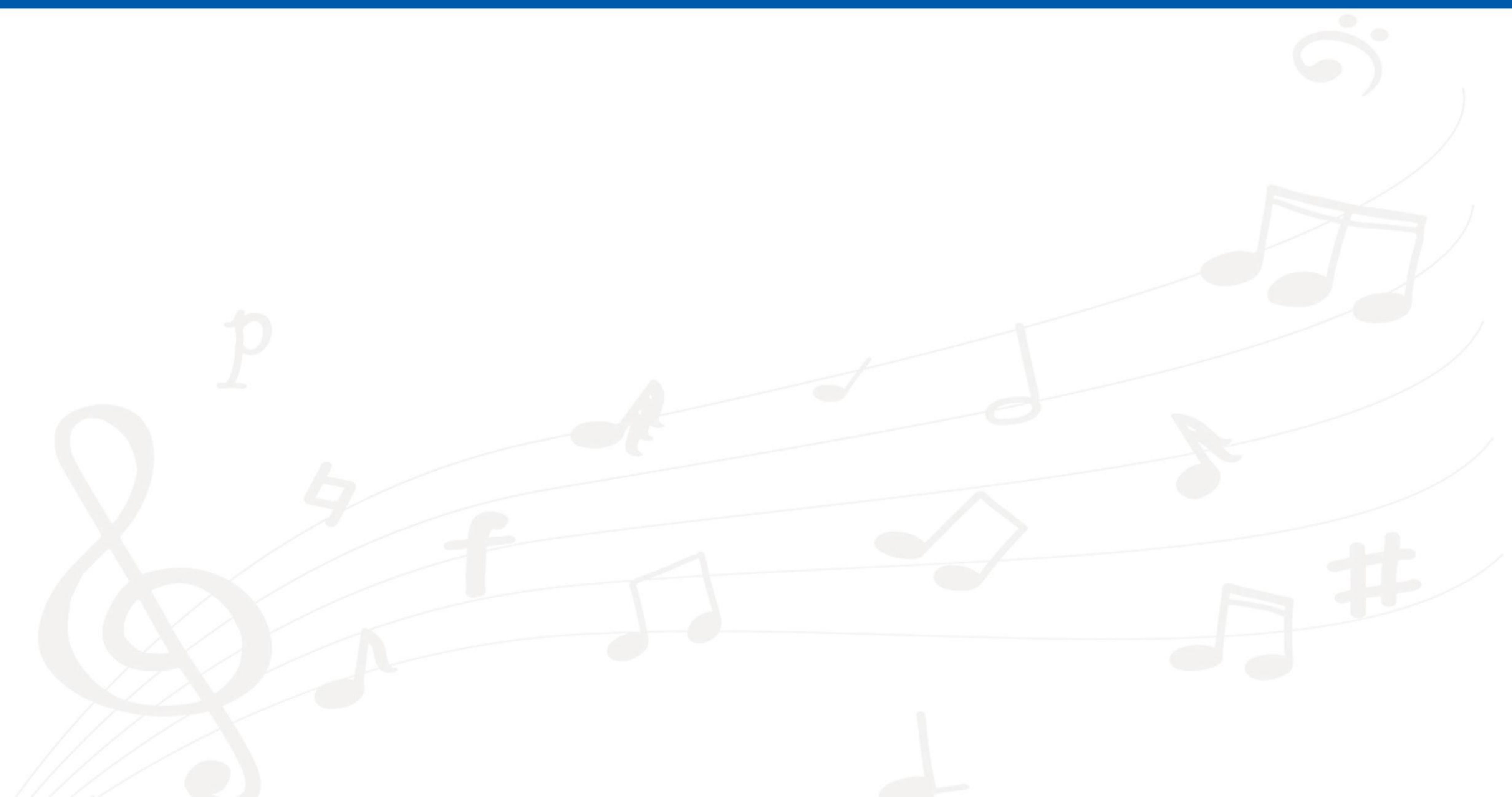
- 1.黑龙江省艺术科研成果一等奖;
- 2.首届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师一等奖;
- 3.第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀指导教师奖。

王鸿俊

● 代表成果

- 1.主持国家社科基金艺术学项目《20世纪俄罗斯声乐艺术在中国的萌起与流变》；
- 2.专著《声乐学概论》（独著），中国文联出版社2009年，荣获黑龙江省艺术科研优秀成果一等奖；
- 3.《美声唱法基础训练》 VCD教学光盘（独著），广东新时代影音公司，2003年；
- 4.主持黑龙江省哲学社科项目1项，项目名称为《从音乐的角度研究文化哲学——西洋音乐本土化发展态势的文化反思与继续发展研究》；
- 5.主持黑龙江省文化厅艺术科学规划课题1项，项目名称为《舒曼的艺术歌曲与声乐教学的研究》；
- 6.主持黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《新世纪综合艺术教育课程体系设置及人才培养模式研究》；
- 7.主持黑龙江省教育厅人文社科项目1项，项目名称为《东北人的嗓音与美声唱法的研究》；
- 8.主持黑龙江省十一 五计划新世纪高等教育教学改革工程项目1项，项目名称为《戏剧性歌声的训练手段》；
- 9.论文《大学初级阶段的声乐教学手段》在黑龙江省文化厅《剧作家》杂志社首届全国有奖征文评奖中荣获一等奖；
- 10.论文《浅谈声乐教学中的心理因素》，《艺术研究》2006年2月，荣获黑龙江省文化厅三等奖；
- 11.论文《音乐考级随想》，《黑龙江教育学院学报》，2008年6月，荣获黑龙江省文化厅一等奖；
- 12.论文《浅谈歌唱中的声与情》荣获第二届全国高等教育科研论文评比活动二等奖；
- 13.论文《声乐书海之奇葩》，《人民音乐》2008年7月；
- 14.论文《歌剧与艺术歌曲演唱之探微》，《音乐创作》2008年1月；
- 15.论文《雅俗共赏的新世纪音乐之风》，《艺术教育》2015年10月；
- 16.声乐艺术美学思想的探讨——评《声乐艺术美学原理与实践探索研究》，《社会科学家》，2021年3月；
- 17.《龙江剧名家白淑贤的润腔艺术》，《戏曲艺术》2022年1月；
- 18.《鄂伦春族民歌的传承困境与对策研究》《黑龙江民族丛刊》2021年4月。

五、民族声乐系导师简介



郁钧剑

郁钧剑，男高音歌唱家，国家一级演员，首批国务院特殊津贴获得者。现任中国-东盟艺术学院院长，哈尔滨音乐学院博士生导师，泰国、马来西亚等国内外多所大学博士生导师，南京艺术学院、贵州大学、广西师范大学等多所大学的客座教授。曾任总政歌舞团独唱演员、中国文联演艺中心主任。毕业与就读于中国音乐学院、北京大学、中央党校、中国井冈山干部学院等，是中共中央“党联系的院士专家学者”，全国政协第九、十、十一、十二届委员，全国政协教科文卫体委员会委员，全国青联第七（委员）、八、九届常委，中国文学艺术界联合会第八、九、十届全委，中国音乐家协会第四（会员）、五、六、七、八届理事，中国音乐家协会音乐发展委员会副主任，中国作家协会、中国美术家协会、中国书法家协会会员，中国爱国拥军促进会副会长，中国环境文化促进会副会长，中国人权研究会理事，中国海外联谊会理事。

● 代表成果

演唱过《说句心里话》《什么也不说》《小白杨》《当兵干什么》《家和万事兴》《弹起我心爱的土琵琶》等代表作；参加过数百场国家与军队的重大国事外事演出；20余次参加央视春晚；多次获五个一工程奖、文华奖、金唱片奖等多种国家级文艺大奖；获首届“全国十大歌手”，首届“全国听众最喜爱的歌唱演员”，首届“全军十大明星”等称号。出访过百余个国家和地区进行艺术交流，并多次以艺术团团长身份率“中国艺术团”出访。创办策划并组织执导过十四次《百花迎春—中国文学艺术界春节大联欢》及《共圆中国梦—百名艺术家书画展》《中国民族男高音音乐会》等数百次大型文化活动。多次担



任国家级声乐大赛的评委。

出版过80余种独唱音像专辑、17部诗文集以及3部声乐专著《郁钧剑歌唱问答111例》（约20万字、人民音乐出版社出版）、《郁钧剑民族唱法问答131例》（约20万字、人民音乐出版社出版）、《声乐笔记》（上下两册、约70万字、漓江出版社出版）。并在《人民音乐》等刊物上发表过《试论我国声乐体系“三大”唱法的风格分类以及体系的确立》《中国民族声乐的现状与振兴之我见》《歌唱乐感的自我训练》等多篇论文。主持了国家艺术基金项目原创音乐剧《红梅花开》。

在北京、广州等地多次举办过个人及合作演唱会；在北京中国美术馆等地举办过4次个人书画展；多次在祖国各地及多个国家和地区举办过书画联展。

2016年后在北京开办“郁钧剑民族声乐公益教室”，在中国-东盟艺术学院开办“郁钧剑民族声乐高研班”，其中有八位学员获得中国音乐“金钟奖”金奖，多名学员获得文旅部“声乐展演奖”及中国音乐“金钟奖”决赛入围奖。支持并帮助成立了“中国民族声乐男高音艺术研究会”以及多次“民族男高音论坛”。

刘辉



男高音歌唱家、著名音乐教育家、国务院特殊津贴获得者、国家级教学名师、国家级特色专业负责人、辽宁省领军人才、优秀专家、省级学科带头人、省级优秀教学团队带头人。哈尔滨音乐学院、南京师范大学博士研究生导师。

● 学术兼职

全国艺教指委委员、辽宁省学科评议组成员、中国音乐家协会理事兼民族音乐委员会副主任、中国民族声乐艺术研究会副会长、中国满族音乐舞蹈研究会会长、辽宁省文联副主席、辽宁省音乐家协会主席、中国民族声乐教学实践创新中心主任，沈阳音乐学院前院长、《乐府新声》《音乐生活》杂志前主编，鲁艺音乐文化研究院首任院长。

● 代表成果

主持国家社会科学基金项目《中国民族声乐百年发展史》、教育部哲学社会科学专项委托项目《红色经典音乐研究》等多项国家级、省部级科研课题，主编《中国民族声乐教程》《全国高师声乐教学作品选》《红色经典音乐概论》等多部教材和《实践与思考》《琢玉成器 乐育英才》等文集。

发表《关于民族声乐艺术的文化定位问题》《关于民族声乐教学中的教材建设问题》《关于完善中国声乐学派的思考》《关于高等音乐院校学科建设的思考》《二十一世纪艺术教育与人类和谐健康发展》《人才培养是21世纪高等音乐艺术教育的根本任务》《歌唱中声字关系之思辨——中国民族声乐演唱教学声字关系24字诀》等多篇重要学术论文，多次在国内外举办专题学术报告，为推动和促进中国民族声乐艺术的普及和健康发展做了大量卓有成效的工作。

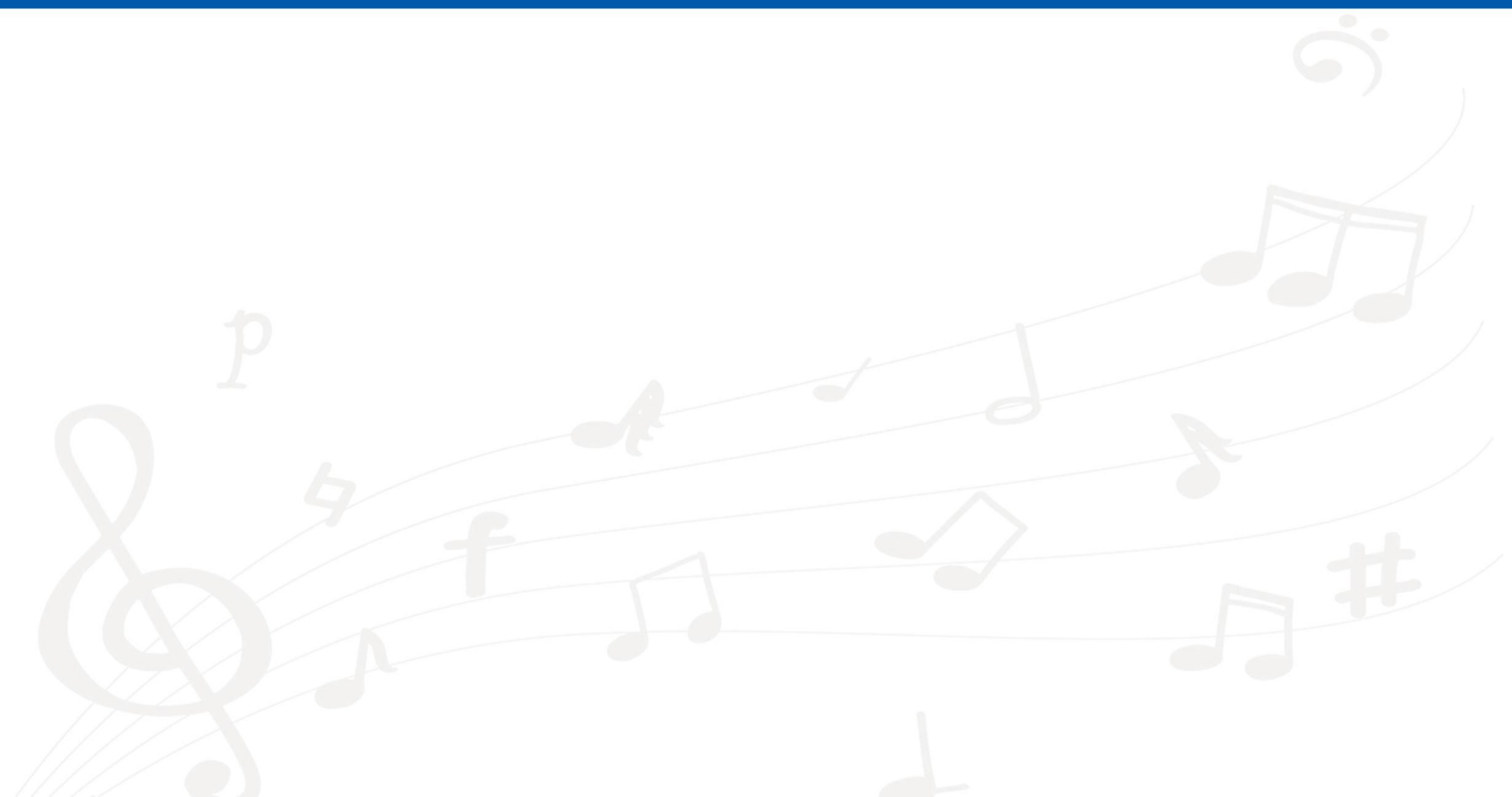
在四十多年的演出实践中，参加国内外各种大型重要演出两百余场，如中宣部、文化部、广电总局等部委主办的大型晚会；多次应邀去欧洲、亚洲、美洲等十多所大学讲学和演出；成功举办多场独唱音乐会、师生音乐会、讲座音乐会，如“心韵”男高音歌唱家刘辉独唱音乐会、“献给母亲的歌”男高音歌唱家刘辉电视演唱会、“来自中国的声音——男高音歌唱家刘辉独唱音乐会（意大利）”、“歌行天下——刘辉师生音乐会”等；在大型清唱剧《遮不住的青山》和国家艺术基金项目大型歌剧《星星之火》中分别担任出品人、艺术总监和主演；录制《喜喜喜》《万事如意》《三次到你家》《一湾湾流水》《献给母亲的歌》《北国之恋》《我在你的世界里》《故乡》《道情》等多张盒带、CD、DVD专辑。

刘辉

在长期的教学实践中，为探索和建立科学完整的中国民族声乐教学体系和中国声乐学派，培养和造就了一大批德才兼备的民族声乐人才。提出了富有创新性的、行之有效的教学方法和学术理论。涵盖了关于中国民族声乐艺术的文化定位问题；中国民族声乐教学中教材建设问题，创建了“三段体”式教学模式；创造性的提出“先腔后字、以腔带字、先声后字、以声带字、声韵同出、腔圆字正”的新式教学法，从而解决了民族声乐教学技术训练中的一些技术难题，特别是在男声教学方面更有新的突破，对全国民族声乐艺术的教育教学和艺术实践起到了重要指导和促进的作用。

曾出任五届CCTV主办的全国青年歌手大奖赛评委、四届文化部主办的“文华奖”声乐比赛评委与展演评委、五届中国音乐家协会主办的“金钟奖”声乐比赛评委，六届全国高等艺术院校声乐比赛评委，是国家艺术基金，文化部“文华奖”，教育部学位中心、科技司评审专家。

六、管弦系导师简介



刘炼

1962年8月出生，博士、硕士研究生导师，二级教授。吉林省第十四批有突出贡献的中青年专业技术人才、长白山学者特聘教授。

● 学术兼职

现任教育部高等学校音乐与舞蹈类专业教学指导委员会（2018-2022年）委员、第六届教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会舞蹈专业委员会副理事长、吉林省学位委员会第四届艺术学学科评议组成员、吉林省高校教指委艺术类专业教指委副主任委员。



● 代表成果

主要从事舞蹈编导理论与技法、舞蹈创作与表演、舞蹈叙事学等领域的相关研究。主持国家社科基金艺术学重大项目“中国广场舞蹈与社区文化建设研究”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目“叙事舞蹈创作编导人才培养”、“文化部文化艺术科学研究项目“产业形态区域舞蹈创作策略研究”、文化部文化艺术科学研究项目“中国现当代舞蹈创作的类型学研究”。原创民族舞剧《浮生》获得2015年度国家艺术基金400万元支持。在舞蹈叙事学研究领域具有开拓性。在专业核心期刊及CSSCI级别刊物发表《有意味的形式——走出舞蹈拙于叙事的藩篱》《说服艺术——文学修辞在舞蹈创作中的运用》等论文数篇，出版著作《舞蹈叙事学教程》、《叙事舞蹈创作修辞技巧》、《中国当代舞蹈创作思想教程》等。